

**Управление образования Исполнительного комитета г. Казани  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Городской центр детского технического творчества им. В.П.Чкалова» г.Казани**

Принята на заседании  
Педагогического совета  
от «24 » августа 2020г.

Протокол №1



Утверждаю:  
Директор МБУДО  
«ГЦДТТ» им.В.П.Чкалова»

Борзенков С.Ю.

«01» сентября 2020г.  
Приказ № 45

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Радуга творчества»**

Возраст обучающихся: 7-12

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Абдуллина Гузелия Зиннуровна  
педагог дополнительного  
образования  
первой квалификационной категории

г. Казань  
2012г.

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.	<b>Учреждение</b>	МБУДО «Городской центр детского технического творчества им. В.П. Чкалова» г. Казани
2.	<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа « <b>Радуга творчества</b> »
3.	<b>Направленность программы</b>	Художественная направленность
4.	<b>Сведения о разработчиках</b>	Абдуллина Г.З., педагог первой квалификационной категории дополнительного образования МБУДО «Городской центр детского технического творчества им.В.П.Чкалова» г.Казани Республики Татарстан
5.	<b>Сведения о программе</b>	
5.1.	Срок реализации	2 года
5.2.	Возраст обучающихся	7-12 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания учебного процесса	Тип - дополнительная общеобразовательная программа Вид - общеразвивающая программа Принцип проектирования – системность, преемственность, модульность  Модульная форма организации содержания учебного процесса
5.4.	Цель программы	Создание условий для формирования у учащихся знаний, умений и навыков работы в технике бисероплетения, работы с кожей и фоамираном. Развитие творческой личности через приобщение к древнему народному ремеслу - низанию бисера, работы с кожей. Формирование художественно-ценностных ориентиров ребёнка в процессе его развития и самоопределения.
5.5.	Образовательные модули	Стартовый уровень – образовательный модуль «Бусинка за бусинкой». Базовый уровень – образовательный модуль «Цветочная фантазия».
6.	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	Методы: объяснительно-иллюстративный; репродуктивный; частично-поисковый; метод творческих проектов Формы: объяснение, инструктаж, демонстрация, лекция и др.; воспроизведение действий, применение знаний на практике и др.; работа по схемам, таблицам, работа с литературой, интернет ресурсами и др.; самостоятельная поисковая и творческая деятельность, презентация и защита проекта и др.
7.	<b>Формы мониторинга результативности освоения программы</b>	Входная диагностика, промежуточные аттестации. Проверка ЗУН.
8.	<b>Результативность реализации программы</b>	Сохранность контингента обучающихся.Участие в конкурсах, выставках, олимпиадах. Продолжение обучения в объединениях технической направленности.

## Пояснительная записка.

Создание данной программы в рамках Центра детского технического творчества обусловлено желанием приобщить детей к народному творчеству, сформировать и развить эстетические принципы и идеалы личности, раскрыть творческий потенциал, сформировать культуру общения, помогает детям глубже познать истоки искусства к познанию окружающего мира. Способствует сохранению и приумножению исторических и культурных ценностей народов Поволжья.

Данная программа разработана в соответствии с документами.

Программа предполагает включение в себя максимально широкого диапазона видов деятельности в области декоративно-прикладного творчества для более полного раскрытия творческого потенциала детей. Создание различных работ декоративно-прикладного творческого из разнообразных материалов – это занятие исключительно творческое, способное пробуждать и развивать детскую фантазию. На занятиях дети приобретают навыки работы с тканью, работы с инструментами (ножницы, иголки, проволока, леской т.д.), развивают глазомер, объемное мышление, вырабатывают волевые качества (терпение, настойчивость, аккуратность). Кроме того, многообразие направлений работы (смена деятельности) в рамках одной образовательной программы повышает заинтересованность ребенка, развивает художественные способности и гибкость мышления, формирует универсальные знания, умения и навыки (развитие художественного вкуса, чувства композиции, цвета, развитие мелкой моторики рук и т.д.), которые применимы для освоения всех тем программы. К особо одаренным детям предполагается индивидуальный подход в обучении, они выполняют более сложные самостоятельные творческие работы. В программе учтены особенности возрастного развития детей, педагог учитывает также особенности психического, физического и умственного развития воспитанников, принимает во внимание социальные характеристики детей. Таким образом, обеспечивается возможность для раскрытия индивидуальности каждого воспитанника.

***Направленность программы – художественно-эстетическая***, в своих работах дети создают изображения в образной форме своего видения действительности.

### Новизна

Программа учитывает, современные педагогические технологии – метод обучения в сотрудничестве, использование игровых методик, информационных технологий. В последние годы появилась возможность использовать, недоступные ранее широкому потребителю современные текстильные и полимерные материалы (искусственная замша ФОАМ), различные краски, фурнитура-основы, что позволяет расширить творческие возможности в освоении тем в данной программе, дети учатся работать на станке плетения

Таким образом, реализация новых современных педагогических технологий,

включение новых поделочных материалов, внедрение компьютерных технологий – все это определяет новизну данной программы.

### **Актуальность программы**

Процесс обучения тесно связан с изучением народного творчества и художественных промыслов России, культурой и традициями русского народа. Систематическое освоение художественного наследия помогает учащимся осознать искусство как духовную летопись человечества. Поэтому сочетание практических занятий с познанием прекрасного мира народного искусства является наиболее эффективной формой воспитания эстетических начал у детей, их трудовой активности и создания условий для самостоятельного творчества.

В процессе обучения у детей развиваются не только интеллектуальные и творческие способности, но и воспитываются замечательные качества личности. Во-первых, оптимизм, потому что с помощью педагога дети учатся организовывать свой досуг весело, интересно, обретают бодрый эмоциональный настрой, у них развивается способность радоваться каждому моменту в жизни не только в детстве, но и в зрелые годы. Деятельная дружественная атмосфера в коллективе помогает пробудить у них чувство радости от общения друг с другом. Во-вторых, большое трудолюбие и терпение, т.к. занятия бисерным рукоделием требуют очень многих усилий от учащихся. Занимаясь с мелкими предметами (бисером, бусинами и т.п.), учащиеся развивают мелкую психомоторику, а это напрямую влияет на развитие интеллекта, улучшение памяти, внимания.

### **Цели и задачи:**

#### **I. Образовательные**

**Цель:** Создание условий для формирования у учащихся знаний, умений и навыков, устойчивого интереса учащихся к художественно-декоративному творчеству. Развитие творческой личности через приобщение к древнему народному ремеслу - низанию бисера, работой с кожей и искусственным материалом ФОАМ. Формирование художественно-ценностных ориентиров ребёнка в процессе его развития и самоопределения.

#### **Задачи:**

- формирование у детей умений и навыков практической работы с бисером на основе теории цветоведения и композиции;
- обучение технологии изготовления различных изделий из бисера, кожи с применением разнообразных материалов и инструментов;
- ознакомление с историей и развитием искусства бисероплетения, работы с кожей с миром труда взрослых;
- освоение приемов вышивки бисером, пайетками;
- освоение техники плетения на станке. Самостоятельное составление своих узоров. Умение читать схемы по бисероплетению. Освоение основ рисунка и композиции.

## ***II. Воспитательная:***

- воспитание трудолюбия, терпения и аккуратности;
- воспитание уважения к наследию предков;
- воспитание заботливого отношения к близким;
- воспитание культуры взаимоотношений с детьми и взрослыми;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру.

## ***III. Развивающие:***

**Цель:**Использования элементов бисероплетения для развития моторных навыков и творческих способностей на занятии.

### **Задачи:**

- развитие творческих и интеллектуальных способностей;
- формирование эстетического восприятия окружающего мира.
- Развитие художественного вкуса, развитие произвольных движений.
- Умения мыслить композиционно и творчески;

## ***IV. Социализирующие***

**Цели:**Формировать у подростков способность адаптироваться к изменяющимся социально-экономическим условиям.

### **Задачи:**

- Вырабатывать у учащихся личностно-ориентированные качества, как предприимчивость, интеллектуальность, ответственность, социально-профессиональная мобильность.
- Склонность к коммерческому риску, способность принимать самостоятельные решения.

### **Ожидаемый результат:**

- Знания и применение правил техники безопасности.
- Знание основ композиции и цветоведения.
- Знание классификации и свойств бисера.
- Основные приемы бисероплетения, условные обозначения, последовательность изготовления изделий, правила ухода и хранения изделий из бисера. Научить низанию на иголку с ниткой простейшими способами: “бугорки”, “крестик”, “зигзаг”.
- Научить использовать готовые образцы, простые рисунки и схемы при выполнении работ.
- Научить специальной терминологии (бисер, рубка, стеклярус, бусина, проволока, леска, фиксирование).
- Развивать внимание, познавательную мотивацию, усидчивость, глазомер, мелкую моторику рук, формировать умение замечать красивое вокруг себя.
- Воспитывать аккуратность, терпение и настойчивость; воспитывать спокойное, выдержанное отношение к сверстникам; воспитывать заботливое отношение к близким людям.

Программа рассчитана на детей в возрасте с 7-15 лет. Срок обучения 2 года. Дети первого, второго года обучения, занимаются по 4 часа в неделю. Первый – второй год обучения 144 часа в год, 2 занятия в неделю по 2 часа. По итогам освоения программы первого года обучения в мае проводятся

зачетные мероприятия. Воспитанники, прошедшие обучение переводятся на второй год обучения. Группы второго года обучения формируются в количестве 12 человек. По результатам двух лет обучения проводится итоговая аттестация выпускников.

Программа включает два уровня обучения:

- Стартовый уровень: "Бусинка за бусинкой".

- Базовый уровень: "Цветочная фантазия"

### **Стартовый уровень**

**Цель:** Формирование художественно-эстетических ценностей ребёнка посредством знакомства с историей и основами бисероплетения, кожи, фоамирана, фетра выявление одаренных детей.

### **Задачи:**

- Формировать знания из истории развития бисероплетения.
- Ознакомить с законами цветоведения и композиции, материалами и инструментами.
- Научить практическим приемам низания на проволоку: параллельное плетение, объёмное плетение, петельное плетение.
- При работе с кожей ее свойствами, практического применения.

Учащиеся в доступной форме получают начальные знания по декоративно-прикладному творчеству. Знакомятся с бисером, кожей, а также искусственными материалами. Изготавливают несложные простые работы.

### **Должны знать:**

Бисер: различные виды материалов, инструментов; специальную терминологию, обозначающую материалы, инструменты; основные приемы низания (бисер, бусина, рубка, стеклярус, проволока, «иголка», «нити», «фиксирование» и др.); основные приемы параллельного плетения, плетение бугорков, крестиком, зигзагом; основы цветоведения (цвета, удачно сочетаемые в изделиях из бисера); основы композиции («ритм», «симметрия»); некоторые сведения из истории развития бисероплетения; правила поведения, техники безопасности и гигиены труда на занятиях;

Кожа: не боится термической обработки. Податливый, мягкий материал, окрашивается, знать некоторые факты из истории кожаные изделия.

Фоамиран: хрупкий, окрашивающийся материал. Боится термической обработки, съезживается.

### **Должны уметь**

Бисер: подбирать цвет материалов с учетом законов цветоведения. Самостоятельно изготавливать простые изделия: браслет, ожерелье, игрушку (по образцу или рисунку). Применять технику низания на проволоку: "параллельное плетение", "объемное плетение" и др., применять технику низания на иглу с ниткой: "бугорки", "зигзаг", "крестик".

Кожа: подготовка рабочего места, соединять детали правильно вырезать принимать композиционные решения.

Фоамиран: работать острыми деревянными палочками, клеем.

### **Базовый уровень.**

**Цель:** Развитие способностей к творческому самовыражению и самореализации через теоретическое и практическое знакомство с декоративно-прикладным творчеством.

#### **Задачи:**

- закрепить и обобщить знания и навыки, полученные ранее;
- познакомить с новым инструментом – ткацким станком, пяльцами;
- научить новым практическим приемам – вышивке бисером, ткачеству;
- научить самостоятельно составлять простые схемы изделий по готовому образцу и собственному замыслу;
- закрепить и расширить знания работы с кожей, ФОАМ-фоамираном.
- познакомить с основными этапами технологического процесса изготовления изделий из бисера.
- развивать и обобщать знания и навыки, полученные ранее;
- воспитывать целеустремлённость, уважение к труду взрослых;
- воспитывать культуру взаимоотношений с детьми и взрослыми.

Учащиеся расширяют и углубляют теоретические знания, закрепляют практические навыки, учатся сами добывать знания на уровне элементарных знаний. Начало профориентации и специализации. Более интенсивного насыщения занятий практико-производственной тематикой.

#### **Должны знать:**

- основные положения теории цветоведения и композиции; основные материалы и инструменты, применяемые в искусстве бисероплетения (т.е. составлять схемы низания изделий по готовому образцу и собственными которыми познакомились в течении первого года обучения, и новые – “станок”, “пяльцы”); технологические этапы изготовления изделий из бисера
- изготавливать украшения, композиции цветов из бисера, проявляя свой художественный вкус; применять более сложные технические приёмы низания: “сеточка ромбом”, “мозаичное”, “кирпичный стежок”, “коралловое” и др.; творчески применять приёмы, изученные ранее; применять приемы: “вышивка”, “ткачество”; самостоятельно замыслить; составить рисунок и продумать композицию изделия.

Каждый уровень предполагает определенный уровень знаний, умений, навыков, которые из года в год переходят на более качественный уровень.

**Эффективность образовательной программы:** прослеживается по качеству выполняемых работ, участию в выставках, конкурсах, мероприятиях различного уровня и итогам аттестации учащихся, которая проходит в следующих формах:

опрос, анкетирование, тестирование, практическая работа,

защита творческих проектов. Подведение итогов очень важный этап работы, поскольку он обеспечивает формирование у детей представление о результативности своей деятельности, развивает их самопознание. Важно, чтобы анализ деятельности детей, оставил у них только позитивные чувства и стремление к дальнейшей работе. Подведение итогов проводится в течение учебного года, по окончании больших тем, а также после участия в выставках и конкурсах. В конце каждого этапа проводится итоговое занятие, с обязательным применением игровых приёмов. Подведение итогов носит торжественный, доброжелательный характер

### **Методическое обеспечение программы**

Процесс обучения построен на принципах: “от простого к сложному”, (усложнение идёт “расширяющейся спиралью”), учёта возрастных особенностей детей, доступности материала, развивающего обучения. На первых занятиях используется метод репродуктивного обучения – это все виды объяснительно-иллюстративных методов (рассказ, художественное слово, объяснение, демонстрация наглядных пособий). На этом этапе дети выполняют поделки точно по образцу и объяснению. Затем, в течение дальнейшего курса обучения, постепенно усложняя технику бисероплетения, подключаются методы продуктивного обучения, такие как, метод проблемного изложения, частично-поисковый метод. Широко применяются игровые приёмы – “обыгрываются” свои поделки, сочиняются сказки по поводу игрушек и т.п. Очень увлекают детей творческие задания, типа: “Цветочные фантазии”, “Придумай необычную игрушку” (схема), “Нарисуй праздничный комплект украшений для куклы” и т.д.

Все учебные задания кроме формирования навыков и знаний по бисероплетению направлены на общее развитие ребёнка. Расширяется кругозор ребенка о народных традициях и праздниках во время изготовления подарков, даётся возможность проявить творческие способности ученика, воспитывается “деятельная любовь” к близким, а также чужим людям, которым требуется помощь, например, больным или людям с ограниченными возможностями. Всё обучение у детей формируется осознание необходимости думать и понимать, а не просто повторять определённые движения. И, конечно, весь учебный материал связан с воспитанием у детей художественного вкуса и чувств радости и удовольствия от красивого. Выполняя практические задания, дети развивают у себя произвольные движения, которые необходимы для успешного обучения в школе. Обучение детей практическим приёмам неразрывно связано с ознакомлением с теоретическими сведениями.

### **Организация воспитательного процесса.**

Организация групповых занятий формирует у учащихся дружеские, доброжелательные отношения, учат сплочению детей, стимулируют взаимопомощь друг другу. Воспитательным моментом является ориентация детей на изготовление сувениров и подарков родным и близким. В

воспитательной работе используются массовые формы работы. Участие в фестивалях, экскурсии в музеи и на выставки декоративно-прикладного искусства позволяют воспитывать в детях коммуникабельность, умение вести себя в общественных местах, презентовать себя. Несомненно, большим воспитательным потенциалом обладают занятия – праздники (“8 марта—мамин праздник”, “Новый год», Рождество” и др.) В течение учебного года при необходимости проводятся коллективные и индивидуальные беседы, а также обращение к личному опыту. Важным является: постоянное усложнение педагогических задач; повышение требовательности к возможностям детей; педагогическая оценка прогресса деятельности ребёнка, а также ориентация ребёнка на социально значимый результат. В результате постепенно вырабатываются трудолюбие, терпение, аккуратность, адекватная самооценка деятельности. Большое внимание уделяется воспитанию уважения к наследию предков. Для развития и воспитания эмоциональной сферы воспитывается желание детей изготавливать своими руками подарки близким и друзьям, доставлять им радость и удовольствие.

#### **Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы**

**Методы организации образовательного процесса:** объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, метод творческих проектов.

**Формы организации образовательного процесса:** объяснение, инструктаж, демонстрация, применение знаний на практике; работа по схемам, таблицам, самостоятельная поисковая и творческая деятельность.

**Формы контроля:** устный опрос, практические работы.

**Дидактический материал:** демонстрационный, раздаточный дидактический материал.

#### **Оснащение кабинета необходимым методическим материалом:**

1. Тематические подборки демонстрационных и раздаточных схем низания.
2. Технологические демонстрационные, раздаточные карты.
3. Коллекция образцов.
4. Библиотека литературы по бисероплетению.
5. Бланки для проведения мониторинга.
6. Демонстрации работ.

## Используемая литература

1. [1.1.%09Н.И.Бондарева «Цветы из бисера». Изд. 5-е Ростов-на-Дону, Феникс, 2007. \(по состоянию на 2016 г.\)](#)
2. <https://yandex.ru/search/?text=2.%09%20Т.Г.Носырева%20«Игрушки%20и%20украшения%20из%20бисера».%20М.%3А%20Астрель%3А%20АСТ%2С%202008.&lr=43&clid=1946484-165&win=153> (по состоянию на 2016 г.)
3. <https://yandex.ru/search/?text=3.%09Н.К.Зайцева%20«Искусство%20бисероплетения».%20М.%3А%20ОЛМА%20Медиа%20Групп%2С%202007.&lr=43&clid=1946484-165&win=153> (по состоянию на 2016 г.)
4. <https://yandex.ru/search/?text=4.%09Е.Г.Виноградова%20«Фенечки%20из%20бисера%20для%20мобильного%20телефона».%20М.%3А%20АСТ%3В%20СПб.%3А%20Сова%2С%202007.&lr=43&clid=1946484-165&win=153> (по состоянию на 2016 г.)
5. <https://yandex.ru/search/?text=5.%20А.Брандт%20«Ожерелья%20из%20бусин».%20АРТ-Родник%2С%202008.&lr=43&clid=1946484-165&win=153> (по состоянию на 2016 г.)
6. <https://yandex.ru/search/?text=6.%09Е.Вирко%20«Бисер.%20Новые%20идеи%20для%20украшений%20и%20аксессуаров».%20ООО%20Изд-во%20«Эскимо»%2С%202009.&lr=43&clid=1946484-165&win=153> (по состоянию на 2016 г.)
7. <https://yandex.ru/search/?text=7.%09А.Г.Красичкова%20«Бисероплетение.%20Новые%20идеи%20и%20техники».%20М.%3А%20РИПОЛ-классик%2С%202008%20–%20192%20с.%3А%20ил.&lr=43&clid=1946484-165&win=153> (по состоянию на 2016 г.)
8. <https://yandex.ru/search/?text=8.%09Изотова%20М.%2С%20Белякова%20О.%20«Бисер%20для%20всех.%20Удивительный%20мир%20подарков%20и%20игрушек».%20Ростов-на-Дону%3А%20Владис%3В%20М.%3А%20РИПОЛ-классик%2С%202009.%20–%2016%20с.%2С%20ил.&lr=43&clid=1946484-165&win=153> (по состоянию на 2016 г.)
9. <https://yandex.ru/search/?text=9.%09Журнал%20«%20Модница»%202010-12-11&lr=43&clid=1946484-165&win=153> (по состоянию на 2016 г.)
10. <https://yandex.ru/search/?text=10.%09Газеты%20«Мастер»%202010-12-11&lr=43&clid=1946484-165&win=153> (по состоянию на 2016 г.)
11. Изабель Стэнли «Эффектный бисер вышивка и плетение» Санкт-Петербург Амфора 2014.
12. Керилин Белл «Новогодние игрушки своими руками» Санкт-Петербург Амфора 2014.
13. Милен Хиллэм «Стильные украшения из кожи» Санкт-Петербург Амфора 2014.